

| Data de inscrição para o sorteio das vagas  | Cursos   |
|---|--|
| <p style="text-align: center;"><b>Grupo 1</b></p> <p style="text-align: center;">26/01/2023 (09:00) a 27/01/2023<br/>(23:59) Sorteio 28/01/2023</p> | A cotidianidade como análise geográfica do vivido  |
|   | A Vida Póstuma da Escravidão: a negritude e a antinegritude nas perspectivas negras brasileiras e norte-americanas |
|   | anna kariênina e a “questão feminina”  |
|   | Cultura Visual na República Popular da China (1949-1978)   |
|   | Introdução à Filosofia Prática de Kant   |
|   | Leituras interseccionais sobre as periferias da cidade de São Paulo  |
|   | O amor em Clarice Lispector  |
|   | Os antifeminismos de ontem e de hoje   |
|   | Panorama atual dos direitos reprodutivos na América Latina   |
|   | Que nação é essa? A construção da identidade de Porto Rico através de seus ensaios                                 |
|   | Shakespeare: palco e política  |
|   | Simone de Beauvoir: muito além de O Segundo Sexo   |
|   |  |
| <p style="text-align: center;"><b>Grupo 2</b></p> <p style="text-align: center;">28/01/2023 (09:00) a 29/01/2023<br/>(23:59) Sorteio 30/01/2023</p> | Agudeza, engenho e discrição: uma introdução à obra de Baltasar  |
|   | Criatividade e criação - oficina: a práxis da produção artística   |
|   | Desenraizamento do antropocentrismo: Kant, Schelling e Nietzsche   |
|   | Eleições e Democracia  |
|   | Figuras femininas nas narrativas de Jorge Amado, Aluísio Azevedo e Carolina Maria de Jesus.                        |
|   | Guerra Cultural e Fascismo no Brasil Contemporâneo   |
|   | Marxismo e Crítica da Ciência  |

|  |  |
|--|--|
|  | Multiletramentos e revisão de práticas pedagógicas no pós-pandemia                           |
|  | O ensino de línguas no Brasil: políticas linguísticas e ações em rede em território nacional |
|  | Oriente Médio: violência etnorreligiosa e democracias pós-conflito                           |
|  | Shakespeare no teatro britânico moderno  |
|  | Sobre a relação entre valores e ciência:   |
|  | Yoga, vedanta e ascetismo: aspectos culturais do neo-hinduísmo                               |

| <p style="text-align: center;"><b>Grupo 3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>30/01/2023 (09:00) a 31/01/2023</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(23:59) Sorteio 01/02/2023</b></p> | A Literatura Portuguesa do século XX: do neorrealismo às manifestações pós Revolução dos Cravos      |
|--|--|
|  | A outra parte do continente: os textos coloniais do Rio da Prata                                     |
|  | Entre filosofia e literatura: o romance do Século XVIII (Alterações pedido coordenadora)             |
|  | Ficção científica e crítica social: onde estão as mulheres?  |
|  | Filologia e diplomática: estudos de caso a partir das cartas e dos requerimentos de e sobre mulheres |
|  | Introdução à Magia Popular Romana: amuletos, maldições e oráculos                                    |
|  | Literatura e lixo informativo: o autor como manipulador  |
|  | O Nordeste e a formação social brasileira  |
|  | Oficina de escrita: a prosa na era da pós-autonomia  |
|  | Pauliceia medievalesca: arte e revivalismo medievais na cidade de São Paulo                          |
|  | Personagem, autor e leitor: fronteiras em questão.   |
|  | Pode o escravizado falar? A literatura de pessoas escravizadas nos Estados Unidos da América         |

|   |   |
|---|---|
|   | Quem tem medo de Plínio Marcos? – dramaturgias, marginalidade e cultura popular                       |
|   | Transmídiação de contos folclóricos no livro ilustrado coreano  |
|   |   |
| <p style="text-align: center;"><b>Grupo 4</b></p> <p style="text-align: center;">01/02/2023 (09:00) a 02/02/2023<br/>(23:59) Sorteio 03/02/2023</p> | A tradução de referentes culturais em textos turísticos   |
|   | Complexidade Sintática: Abordagens Sociofuncionalistas  |
|   | Desumanização feminina e sensacionalismo: o caso Sylvia Serafim                                       |
|   | Guerra na Ucrânia: os Processos Históricos e Geopolíticos do Conflito                                 |
|   | Leitura orientada de Grande Sertão: Veredas   |
|   | Metafísicas da literatura: o sensível da palavra insensível segundo Gilles Deleuze e Jacques Rancière |
|   | Moda e cinema no fim do século XX   |
|   | Neoliberalismo e Hollywood  |
|   | O cerne espiritual na base do teatro russo: Mikhail Tchékhov  |
|   | O governo das distâncias na Modernidade: diálogos entre História e Geografia                          |
|   | Passo a passo para a elaboração de material didático de francês para fins universitários              |
|   | Produzindo etnografia: métodos, técnicas e particularidades antropológicas                            |
|   | Sonhos infamiliars de uma poeta exilada   |

Todas as informações: [sce.fflch.usp.br](http://sce.fflch.usp.br)