

Data de inscrição para o sorteio das vagas	Cursos
<p style="text-align: center;"><b>Grupo 1</b></p> <p style="text-align: center;">26/01/2023 (09:00) a 27/01/2023 (23:59) Sorteio 28/01/2023</p>	A cotidianidade como análise geográfica do vivido
	A Vida Póstuma da Escravidão: a negritude e a antinegritude nas perspectivas negras brasileiras e norte-americanas
	anna kariênina e a “questão feminina”
	Cultura Visual na República Popular da China (1949-1978)
	Introdução à Filosofia Prática de Kant
	Leituras interseccionais sobre as periferias da cidade de São Paulo
	O amor em Clarice Lispector
	Os antifeminismos de ontem e de hoje
	Panorama atual dos direitos reprodutivos na América Latina
	Que nação é essa? A construção da identidade de Porto Rico através de seus ensaios
	Shakespeare: palco e política
	Simone de Beauvoir: muito além de O Segundo Sexo
<p style="text-align: center;"><b>Grupo 2</b></p> <p style="text-align: center;">28/01/2023 (09:00) a 29/01/2023 (23:59) Sorteio 30/01/2023</p>	Agudeza, engenho e discrição: uma introdução à obra de Baltasar
	Criatividade e criação - oficina: a práxis da produção artística
	Desenraizamento do antropocentrismo: Kant, Schelling e Nietzsche
	Eleições e Democracia
	Figuras femininas nas narrativas de Jorge Amado, Aluísio Azevedo e Carolina Maria de Jesus.
	Guerra Cultural e Fascismo no Brasil Contemporâneo
	Marxismo e Crítica da Ciência

	Multiletramentos e revisão de práticas pedagógicas no pós-pandemia
	O ensino de línguas no Brasil: políticas linguísticas e ações em rede em território nacional
	Oriente Médio: violência etnorreligiosa e democracias pós-conflito
	Shakespeare no teatro britânico moderno
	Sobre a relação entre valores e ciência: McMullin, Longino, Kitcher e Lacey
	Yoga, vedanta e ascetismo: aspectos culturais do neo-hinduísmo

<p style="text-align: center;"><b>Grupo 3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>30/01/2023 (09:00) a 31/01/2023</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(23:59) Sorteio 01/02/2023</b></p>	A Literatura Portuguesa do século XX: do neorrealismo às manifestações pós Revolução dos Cravos
	A outra parte do continente: os textos coloniais do Rio da Prata
	Entre filosofia e literatura: o romance do Século XVIII
	Ficção científica e crítica social: onde estão as mulheres?
	Filologia e diplomática: estudos de caso a partir das cartas e dos requerimentos de e sobre mulheres
	Introdução à Magia Popular Romana: amuletos, maldições e oráculos
	Literatura e lixo informativo: o autor como manipulador
	O Nordeste e a formação social brasileira
	Oficina de escrita: a prosa na era da pós-autonomia
	Pauliceia medievalesca: arte e revivalismo medievais na cidade de São Paulo
	Personagem, autor e leitor: fronteiras em questão.
	Pode o escravizado falar? A literatura de pessoas escravizadas nos Estados Unidos da América

	Quem tem medo de Plínio Marcos? – dramaturgias, marginalidade e cultura popular
	Transmídiação de contos folclóricos no livro ilustrado coreano
<p style="text-align: center;"><b>Grupo 4</b></p> <p style="text-align: center;">01/02/2023 (09:00) a 02/02/2023 (23:59) Sorteio 03/02/2023</p>	A tradução de referentes culturais em textos turísticos
	Complexidade Sintática: Abordagens Sociofuncionalistas
	Desumanização feminina e sensacionalismo: o caso Sylvia Serafim
	Guerra na Ucrânia: os Processos Históricos e Geopolíticos do Conflito
	Leitura orientada de Grande Sertão: Veredas
	Metafísicas da literatura: o sensível da palavra insensível segundo Gilles Deleuze e Jacques Rancière
	Moda e cinema no fim do século XX
	Neoliberalismo e Hollywood
	O cerne espiritual na base do teatro russo: Mikhail Tchékhov
	O governo das distâncias na Modernidade: diálogos entre História e Geografia
	Passo a passo para a elaboração de material didático de francês para fins universitários
	Produzindo etnografia: métodos, técnicas e particularidades antropológicas
	Sonhos infamiliars de uma poeta exilada

Todas as informações: [sce.fflch.usp.br](http://sce.fflch.usp.br)