

Data de inscrição para o sorteio das vagas	Cursos
<p style="text-align: center;">Grupo 1</p> <p style="text-align: center;">23/07/2024 (09:00) a 25/07/2024 (23:59)</p> <p style="text-align: center;">Sorteio 26/07/2024</p>	A Montanha mágica de Thomas Mann: 100 anos
	Como utilizar jornais de época como fonte de pesquisa
	Crítica Social em Contos de Ficção Científica
	Das máquinas aos algoritmos: representações de inteligências artificiais no audiovisual
	Introdução à filosofia da tecnologia
	Introdução ao plurilinguismo e à intercompreensão entre línguas
	Luvita Hieroglífico: gramática e leitura
	Manuel Bandeira e a Tradução de Poesia
	Millôr Fernandes e as fábulas de Esopo
	Mitologia hindu indiana: o Ramayana
	Pasolini: da poesia ao cinema – e de volta
	Sociologia da Literatura: Campo, Intermediadores e Trocas Internacionais
	Uma introdução à linguística da Libras
<p style="text-align: center;">Grupo 2</p> <p style="text-align: center;">26/07/2024 (09:00) a 28/07/2024 (23:59)</p> <p style="text-align: center;">Sorteio 29/07/2024</p>	A autoria feminina na literatura de São Tomé e Príncipe
	A gênese do movimento comunista chinês: a questão da terra e o problema da organização
	A vegetação no Clima Urbano
	Cinema de horror nos anos 70: fascismo, trabalho e família
	Estudos urbanos sobre São Paulo: 70 anos de pesquisa
	Gamificação criativa e reflexiva nas aulas de língua e literatura
	Histórias de Geotecnologias :Contadas a partir de crônicas sobre medições

	Horizontes reprimidos: literatura e cinema em fins dos anos 1960
	Introdução à Metafísica de Aristóteles
	Introdução às teorias do fascismo alemão na Escola de Frankfurt
	Marxismo e(m) tradução
	Poesia e imagem: o gênero da emblemática
	Precursoras do feminismo no Brasil

<p style="text-align: center;">Grupo 3</p> <p style="text-align: center;">29/07/2024 (09:00) a 31/07/2024 (23:59)</p> <p style="text-align: center;">Sorteio 01/08/2024</p>	120 Anos dos 120 Dias: o Marquês de Sade no século XX
	A figuração do contemporâneo na filmografia de Lars von Trier
	Afrofuturismo: uma viagem supersônica pela música e estética
	Atrizes negras em cena: as precursoras
	Cosmoperformance: estratégias artísticas frente ao Antropoceno
	Da literatura à vida conjugal: o casal Liev Tolstói e Sofia Tolstáia
	Escritas do fim: narrativas apocalípticas contemporâneas brasileiras
	Judeus no Brasil: imigração e memória
	Lendo Chico Buarque: sujeitos e tempos em Benjamim
	Naturalização e romantização: a mulher submissa na ficção nostálgica de Hollywood
	Noções semânticas para o ensino de português como língua estrangeira
	O poema em sala de aula: conceito, aplicação, diálogos
	Orientações metodológicas da teoria de Bakhtin e do Círculo
Representação espacial na Educação Infantil	

<p style="text-align: center;">Grupo 4</p> <p style="text-align: center;">01/08/2024 (09:00) a 04/08/2024 (23:59)</p> <p style="text-align: center;">Sorteio 05/08/2024</p>	A filosofia da diferença de Gilles Deleuze: uma introdução
	Filosofia e literatura: Schiller leitor do "Meister" de Goethe
	Formas do teatro alemão e britânico no século XX
	Introdução à Antropologia Visual: Análise e Produção de Imagens
	Introdução à literatura contemporânea de autoria negra em Portugal
	Introdução às Línguas Indígenas Brasileiras
	Introdução às Práticas Mágicas no Brasil Colonial
	Linguagem Simples: criando uma comunicação mais acessível
	Literatura e Psicanálise: um diálogo em conversa com a obra de Silvina Ocampo
	O ensino de argumentação e tratamento da desinformação em sala de aula
	Paleografia instrumental: exercícios de leitura de manuscritos
	Posicionamento GNSS: Fundamentos e aplicações
	Recepção Clássica no Brasil: o caso de Xenofonte
	Uma leitura de Água funda, de Ruth Guimarães
Vozes tradutórias: O duelo, de Anton Tchékhov, no Brasil	

Todas as informações: sce.fflch.usp.br